Vente par suite de Décès

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DES DESSINS

Provenant de la Collection de Mr A.-N. PÉRIGNON père

ANCIEN COMMISSAIRE-EXPERT DES MUSÉES ROYAUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE No 2

Les Mercredi 17, Jeudi 18, Vendredi 19 & Samedi 20 Mai 1865

POUR LES DESSINS

Et les Lundi 22 & Mardi 23 Mai 1865, pour les TABLEAUX

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me E. LECOCQ**, Commissaire-Priseur,
rue de Buffault, 11,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue de Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le Mardi 16 Mai 1865, Exposition des Tableaux et Dessins;

Et le Dimanche 21 Mai, Réexposition des Tableaux et des Objets non vendus.

PARIS — 1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des adjudications, applicables aux frais de vente.

M. Pérignon père, avant d'être un des Experts les plus renommés, a été un Peintre de talent ; il a exposé en 1814-17-19 ; en 1824, il a même obtenu une médaille d'or ; mais sa science profonde des maîtres anciens, son goût sûr, son tact presque infaillible, surtout sa passion pour les grandes œuvres, en firent bientôt un Collectionneur ardent et aussi un juge réputé.

Dès 1816, il avait été appelé à faire partie de la Direction des Musées royaux en qualité de Commissaire-Expert. Il se retira en 1835 ; mais l'autorité de ses jugements, la portée de ses décisions restèrent les mêmes. Très-écouté non-seulement en France mais en Hollande, en Angleterre, en Belgique, en Italie, la confiance du Public et des Amateurs les plus distingués, lui fit une position telle que réellement, depuis plus cinquante ans, il ne s'est point présenté une œuvre ancienne de quelque valeur, sans que l'opinion de M. Pérignon n'ait été receuillie et conservée comme une véritable autorité. Aujourd'hui, nous

mettons en vente sa Collection particulière de Dessins, de Tableaux, d'Esquisses, presque tous spécimens que la réputation de l'Expert rend d'autant plus précieux, que tous les ouvrages qui composent cette Collection offrent un incontestable intérêt artistique.

Nous appelerons entre autres l'attention de MM. les Amateurs et Spéculateurs sur un magnifique Dessin à la plume, par Michel-Ange, peut-être unique en son genre, provenant de la Collection Chavagnac; sur une suite très-importante de Dessins par Saint-Aubin; sur de curieux Croquis par Géricault, provenant particulièrement de la Collection de sir Th. Lawrence, longtemps ami de M. PÉRIGNON; enfin, sur de beaux dessins de M. Ingres, de David, Gros, Girodet, Wilkye, Greuze, Fragonard, Boucher et autres.

Parmi les autres Écoles, nous citerons aussi un intéressant Dessin de Benvenuto Cellini; d'autres encore par Panini, Schidone, Guerchin, Carrache, Parmesan, Tintoret, Primatice, Murillo, Piranesi, Altdorfer, Rembrandt, Jordaens, etc., etc.

Les Tableaux offrent aussi une suite de charmantes productions de l'École française.

DÉSIGNATION

Mr A.-N. PÉRIGNON Père

1 — Portrait du général Bonaparte, d'après Gros.

2 — Portrait d'un grand d'Espagne, d'après Vélasquez

3 — La Madeleine, d'après Greuze.

4 — Paysage, d'après Ruysdaël.

5 — Enlèvement de Proserpine, d'après Rubens.

6 — Triomphe de Galatée, d'après l'École française.

7 — Sainte Famille, d'après Rubens.

8 — Martyre des Machabées, d'après Rubens.

9 — L'Empereur à cheval, d'après Gros.

10 — Étude, d'après les Rubens de la galerie de Médicis.

11 — Étude de même.

12 — Autre étude, de même.

13 — Saint Jean et l'Enfant Jésus, d'après Murillo.

14 — Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange.

15 — Le Josépin et Carrache.

16 — Catherine de Médicis.

17 — Tête d'expression. Pastiche de Greuze.

18 — Jeune Femme couchée.

19 — Prédication dans un temple.

20 — Marche militaire du temps de Henri VIII.

21 — Cavalier arabe.

22 — Promenade. Pastiche de Cuyp.

23 — Un Cheval blanc.

24 — Tête de Jeune Fille.

25 — Henri IV et ses Enfants. Esquisse faite de souvenir, d'après le tableau de M. Ingres.

26 — Bataille.

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUDOUIN (D'après)

27 — La Leçon d'amour.

BERGERET

28 — Rabelais.

29 — Chevalier partant pour la croisade.

30 — Héloïse et Abeillard.

31 — Michel-Ange donnant une leçon à ses élèves sur le torse antique.

BESNARD

32 — Scène galante.

BOULANGER (Clément)

33 — Procession de la Gargouille. Esquisse.

CAZES (Jacques)

34 — La Charité. Esquisse.

COYPEL (Antoine)

35 — Ulysse découvrant Achille à la cour de Lycomède.

DEVERIA

36 — Entrée dans Paris de la grande Demoiselle.

DONVÉ

37 — Tête de jeune Fille.

FRAGONARD

38 — La Charité.

Sous les traits d'une jeune femme assise sur un nuage, la Charité s'offre à nous, allaitant deux jeunes enfants qu'elle soutient avec amour. A son côté se voient un berceau et deux petits garçons qui sollictent ses soins.

Librement exécuté, ce tableau est surtout remarquable par le naturel qui s'allie à la plus aimable ingénuité.

GÉRICAULT (Première manière de)

39 — Le Hussard renversé.

GIRODET

40 — Le Berger endormi.

Esquisse terminée du tableau connu sous ce titre, quoiqu'il représente en réalité des faunes et un petit satyre endormis.

41 — Héro et Léandre. Esquisse terminée.

42 — La Rose effeuillée. Esquisse terminée.

43 — Le Christ mort et la Mère de douleurs. Esquisse, première manière.

GIRODET (D'après)

44 — Le Berger endormi.

HARMENON (Eug. d'), signé 1846

45 — Paysage boisé avec figure d'amazone.

HUBERT ROBERT

46 — Vue intérieure de la galerie du Louvre.

Ce tableau est aujourd'hui d'autant plus précieux que cette belle galerie est en partie détruite. Elle est vue dans toute sa longueur, telle qu'elle était sans doute lors de son inauguration, ou selon que Robert l'a rêvée, car beaucoup de peintres de ce temps ont, par un tableau, présenté en quelque sorte leurs projets. L'architecture et les dispositions de cette galerie sont les mêmes qu'aujourd'hui, mais chaque panneau est divisé par des pilastres qui ne contiennent que six tableaux par division. Chaque entre-deux de colonnes et de pilastres est orné de bas-relief et de statues qui meublent admirablement cette galerie et lui donnent un grandiose digne des immenses richesses de notre Louvre, le plus varié, le plus riche Musée du monde, quoiqu'on puisse en dire.

47 — Ruines dans la campagne de Rome.

Une fontaine monumentale dans laquelle une femme puise de l'eau; un obélisque au second plan; un temple en ruines dans le fond; sur la montagne, celui de la Sybille; enfin, sur l'avant-scène, une mare dans laquelle une femme fait abreuver ses vaches, composent ce petit tableau librement touché, d'une couleur blonde et harmonieuse.

48 — Escalier monumental.

Il occupe le centre d'un dôme orné de statues et de bas-reliefs et conduit à une galerie circulaire. De nombreuses figures spirituellement touchées animent ce bon tableau.

49 — Vue du Tunnel des échelles.

Une foule de voyageurs et de voitures traversent le tunnel éclairé par des lanternes et par son ouverture.

LANCRENON (J.-F.)

50 — Figure allégorique.

LAURENT DE LAHYRE

51 — Paysage montagneux et boisé.

LEBARBIER

52 — La Science. Allégorie.

LECRAN (Mlle Z.), d'après REMBRANDT

53 — Portrait d'homme. Copie du Doreur.

LEFÈVRE (CLAUDE)

54 — Portrait d'homme.

L'exécution de ce portrait, d'une couleur vraie, d'une touche large, est des plus remarquables.

LEPOITTEVIN (D'après)

55 — Un Pêcheur.

56 — Marine.

LEPRINCE (Jean)

57 — Une Guitariste.

Sous un berceau de fleurs, une jolie femme vêtue de soie blanche, assise sur une chaise de jardin, un livre de musique posé à côté d'elle sur les branches d'un rosier, écoute avec bonheur les accords qu'elle tire d'une guitare.

MALLET

58 — Naissance de Napoléon.

59 — Sa Nourrice.

60 — Ses Premiers pas.

Peintures satyriques : de bonnes et de mauvaises fées président à sa naissance ; une panthère le nourrit ; il se drape dans la peau d'un lion dès ses premiers pas.

61 — Raphaël et la Fornarina.

MICHALLON

62 — Paysage historique. Esquisse.

PARIZEAU (Ph.-L.)

63 — Vénus, les Amours et un petit Berger endormi.

PÉQUIGNOT

64 — Vue du lac du Bourget.

PRUD'HON

65 — Nausicaa.

Ulysse, dans le plus grand dénuement, aborde la fille du roi de Phéacie au moment où, entourée de ses femmes, elle lave ses robes dans la rivière. A l'aspect du héros presque nu, les jeunes filles les plus rapprochées de lui se retirent épouvantées.

La couleur, le dessin, la composition, tout est recommandable dans ce bon tableau que M. Pérignon affectionnait tout particulièrement.

ROBERT-FLEURY (D'après)

66 Scène de la Saint-Barthélemy.

ROBERT-LEFÈVRE

67 — Portrait de femme.

Elle est assise, se détachant sur un fond de paysage, vêtue d'une robe blanche; autour d'elle son cachemire rouge est drapé.

68 — Portrait de femme.

Le coude appuyé sur une roche, elle est debout, vêtue d'une robe de cachemire cramoisi. Un petit ruisseau tombe en cascade à ses pieds.

69 — Portrait de femme tenant un livre à la main.

Elle est assise sur un canapé.

70 — Portrait de femme.

Elle est appuyée sur un rocher. Sa robe est verte et son cachemire rouge.

Ces quatre petites esquisses terminées sont suffisamment indiquées pour arriver à la découverte des personnages que nous regrettons de ne pouvoir désigner.

SAINT-AUBIN

71 — Intérieur d'atelier.

Sur le revers se trouve une scène pastorale. Nous appelons l'attention particulière des amateurs sur ce tableau, dont l'exécution est vraiment remarquable.

SWEBACK

72 — Fête de village. Grisaille.

TARAVAL

73 — Scène champêtre.

Un petit garçon et une petite fille assis l'un près de l'autre se reposent dans un accord parfait, le petit garçon tient élevé en l'air un raisin que sa petite compagne semble vouloir partager; un autre enfant arrose des fleurs; près du groupe principal sont une hotte, un tonneau, un potiron et des légumes dont un âne, placé un peu en arrière, est aussi chargé.

VESTIER

74 — Portrait de femme. Ébauche.

V. D. (Signé, 1833)

75 — Récréation champêtre dans le genre de Watteau.

ÉCOLE ANGLAISE

BONNINGTON

76 — Intérieur de chambre à coucher.

77 — Une plage. Effet du matin.

STEPHANOFF (F.)

78 — Charles II et sir Henry Lee.

WEST (Benjamin)

79 — Portrait d'un officier supérieur anglais.

WILKIE

80 — Madeleine dans le désert.

Esquisse librement exécutée.

ÉCOLES ALLEMANDE, HOLLANDAISE & FLAMANDE

ASCANIO (W.-D.). Signé

81 — Sujet burlesque.

Les Allemands en Italie, et surtout les artistes, ont fondé des sociétés d'intrépides buveurs. A la réception des membres de ces sociétés se passent les épisodes les plus burlesques, rien ne manque à la singulière et amusante mise en scène d'une de ces cérémonies que représente notre tableau.

BALEN (VAN)

82 — Nymphes endormies.

Près d'une fontaine, à l'ombre d'un fourré d'arbres, elles sont trois nonchalamment étendues à terre et profondément endormies. Un berger, profitant de leur sommeil, contemple les charmes de ces belles nymphes.

BERGHEM (D'après)

83 — Le Passage du gué.

BLOEMEN (VAN)

84 — Un Musicien musulman.

BRAUWER (Genre de)

85 — Buveurs près d'une cheminée.

BRIL (Genre de PAUL)

86 — Paysage avec chasseurs.

BUYS (Jacques). Signé

87 — Femme de pêcheur napolitain.

88 — Femmes de la Calabre.

DICK (Antoine Van)

89 — La Mort d'un saint.

Sur les marches d'un autel, un saint, revêtu de ses habits pontificaux, tombe expirant dans les bras de deux anges qui le soutiennent. Élevant les yeux au ciel, le saint semble adresser cette prière au Rédempteur, qui lui apparaît dans toute sa gloire : « Seigneur, mon Dieu, fais que mon âme s'élève jusqu'à toi. » Une sainte femme et un religieux agenouillés assistent avec anxiété à cette scène émouvante.

GENOELS (Abraham)

90 — Paysage. Site d'Italie.

HOECK (Jean Van)

91 — Portrait de jeune homme.

Son costume est riche ; une épée est à son côté, sa main gauche est posée sur sa hanche et la droite sur une table où se voit son bonnet orné d'une aigrette.

HOET (Gérard)

92 — Renaud et Armide.

Aidée par les amours, la belle enchanteresse transporte dans son char, attelé de deux griffons, Renaud désarmé et enchaîné de guirlandes de fleurs.

LAEN (Van der)

93 — L'Enfant prodigue.

En attendant qu'un festin somptueux s'apprête, le Prodigue, en compagnie de courtisanes et d'amis, écoute un violoniste qui semble captiver l'attention et obtenir les suffrages de toute l'assistance.

LION (Alexandre-Louis)

94 — Une Cuisinière.

95 — Scène de cabaret.

96 — Id.

97 — Fumeurs à une fenêtre.

LOUTHERBOURG

98 — Moutons et ânons.

Ils sont au repos, gardés par un petit pâtre.

MIERIS (Genre de)

99 — Jeune femme occupée à écrire.

MIERIS (D'après Guillaume)

100 — Pandour, ou Soldat occupé à boire.

Il déguste un verre de vin du Rhin.

PALAMÈDE

101 — Le Jeu de tric-trac.

Dans l'intérieur d'un appartement un gentilhomme et une dame font une partie de tric-trac. Un second gentilhomme et une autre dame suivent avec intérêt les phases de cette partie. Un page leur sert des rafraîchissements.

PAUL POTTER (École de)

102 — Des Chevaux dans une prairie.

ROTTENHAMER (D'après)

103 — Vénus et Adonis.

RUBENS (D'après)

104 — Mise au tombeau.

REMBRANDT (D'après)

105 — Un Grand-Prêtre.

RYCKAERT (David)

106 — Scène d'intérieur hollandais.

Deux hommes, commodément installés autour d'un tonneau renversé qui leur sert de table, fument et boivent gaiement. Une femme qui tient un bel enfant sur ses genoux leur fait compagnie.

TENIERS (École de)

107 — Tête d'homme.

INCONNU

108 — Stephanus Ier, roi de Pologne.

109 — Halte de cavaliers.

ÉCOLE ITALIENNE

BELLOTTO (Bernardo)

110 — Vue de Venise.

111 — Id.

CARLINI (P. Alberigo)

112 — Quatre figures de femmes.

Ovales faisant pendants.

CARLO CIGNANI

113 — Une Muse.

GUASPRE (Dughet)

114 — Paysage. Site d'Italie.

Le pays est montagneux, au centre est une cascade.

Cette étude est exécutée avec une grande habileté et une exacte imitation de la nature.

MORONI

115 — Portrait de jeune homme.

MURILLO

116 — Apothéose d'un saint.

Esquisse.

PIOLA (Dominique)

117 — Tête de femme couronnée de fleurs.

RICCI (Sébastien)

118 — Jeunes Vénitiennes à la promenade.

Le costume de ces belles filles est à la fois riche et gracieux ; leur pose est élégante, mais ce qui fait le charme de ce petit tableau,c 'est son exécution vive et spirituelle.

TIEPOLO (D'après)

119 — Franciscain prêchant.

TITIEN (Attribué à)

120 — Diane et Actéon.

Les bonnes qualités qui se remarquent dans cette grisaille ont fait constamment supposer que cette esquisse devait être celle du tableau qui figurait dans l'ancienne collection du Palais-Royal.

TOBAR

121 — Immaculée-Conception.

122 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et esquisses peintes non catalogués.

DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE

INGRES

123 — La Communion. Sépia. Dessin capital.

GREUZE

124 — Tête de jeune fille. Sanguine.

SAINT-AUBIN (Gabriel)

125 — Galerie de Randon de Boisset. Pierre d'Italie et sanguine.

126 — Vue du dôme de l'abbaye de Panthemont.

127 — Scène de la Sémiramis. Plume et encre de Chine.

128 — Scène des fées rivales. Plume et encre de Chine.

129 — Bacchanale. Plume et encre de Chine.

130 — Le Trio. Sépia.

131 — Scène de jeu. Pierre d'Italie. Estompe.

132 — Trois sujets de l'Histoire romaine.

133 — Trois pièces. Croquis d'hommes et de femmes. Estompe.

134 — Duo de basson. Encre de Chine et mine de plomb.

135 — Jeune femme lisant. Crayon, plume et tons d'aquarelle.

136 — Treize pièces. Croquis d'hommes et de femmes. Crayon et encre de Chine.

137 — Petit portrait d'une dame russe. Mine de plomb.

138 — Tête de jeune fille. Papier bleu, crayon rehaussé de blanc.

139 — Trait de l'Histoire ancienne. Plume et aquarelle.

140 — Dix-sept pièces. Sujets divers. Croquis.

141 — Ballet des fées rivales. Plume et encre de Chine.

142 — Promenade publique. Crayon, encre de Chine.

143 — Intérieur de café. Estompe et crayon noir.

144 — Le Curé et les poules. Crayon noir.

145 — Les Filles du monde rasées. Crayon noir.

146 — Inauguration de la porte du Palais de Justice. Aquarelle.

147 — Six pièces. Croquis, paysages et sujets.

148 — Les Cordeliers de Catalogne. Crayon et plume.

149 — Tentation de saint Antoine. Plume et encre de Chine.

150 — Etude de femme. Sanguine.

151 — Cours de chimie. Crayon noir.

152 — La Vierge et deux saints, entourés de médaillons.

153 — Cinq pièces diverses.

154 — Portrait du général Wolff. Sanguine.

SAINT-AUBIN (Augustin)

155 — Neuf pièces. Croquis d'hommes et de femmes. Pierre d'Italie et crayon noir.

GÉRICAULT

156 — Etudes pour la Méduse. Estompe. (Collection Lawrence.) Deux pièces.

157 — Deux pièces. Études de chevaux. Mine de plomb.

158 — Deux pièces. Sujets militaires. Mine de plomb.

159 — Deux pièces. Études académiques. Mine de plomb.

160 — Croquis de chevaux.

161 — Croquis d'homme pour la Méduse.

162 — Trois pièces. Études diverses. Estompe et crayon noir.

163 — Treize pièces, parmi lesquelles se trouvent : le croquis pour la lithographie du *Factionnaire suisse au Louvre*, publiée et imprimée par Delpech, en 1819. — — Un croquis pour la lithographie du *Grenadier manchot qui tient la bride du cheval du cuirassier aveugle.* — *Scènes de la Révolution de* 1830. — Études de lion, de chevaux, étude pour la Méduse et autres.

GIRODET

164 — La Mort de Virginie. Groupe rempli d'animation et de verve ; description autographe. Croquis divers et caricatures sur la même feuille. Pièce des plus intéressantes.

165 — Étude au pastel pour les Révoltés du Caire.

166 — La Mort de Virginie, première pensée. Encre de Chine.

167 — Hector et Andromaque. Estompe.

168 — Deux pièces. Croquis. Rodogune. Mine de plomb.

169 — Antiochus. Mine de plomb. Esquisse.

170 — Pandore.

171 — Première pensée du Déluge. Crayon noir.

172 — Portrait de Bonchamp. Esquisse à l'estompe.

173 — Le Serment des sept chefs devant Thèbes. Esquisse. crayon noir.

174 — Hermaphrodite. Estompe.

175 — Satyre et Bacchante.

176 — 10 pièces. Compositions diverses.

177 — 6 Id id.

178 — 10 Id. id.

179 — 10 Id. id.

180 — 5 Id. id.

181 — Trois grandes compositions historiques. Pierre noire. Crayon et estompe, pierre noire.

182 — Trois pièces. Études pour le déluge.

PÉRIGNON (Père)

183 — Quinze pièces. Compositions diverses.

184 — Dix pièces. Dessins. Compositions diverses.

185 — Trois pièces. Portrait de Bonaparte, premier consul, et croquis divers. Plume.

186 — Treize pièces. Compositions, copies d'après les maîtres divers et autres.

187 — Huit pièces. De même.

HUBERT ROBERT

188 — Paysage. Imitation de Salvator Rosa. Plume et sépia.

189 — Un escalier. Papier teinté, sépia relevée de blanc.

190 — Les Musiciens ambulants. Pierre d'Italie, sépia.

191 — Villa romaine. Pierre d'Italie.

192 — Étude de tombeau romain. Sépia.

193 — Deux pièces. Intérieurs de monuments. Plume et sépia.

194 — Deux pièces. Croquis.

195 — Trois croquis. Plume et sépia.

196 — Une Fontaine. Pierre d'Italie.

197 — Étude à la sanguine.

198 — Deux croquis. Mine de plomb.

199 — Album composé de nombreux croquis qui seront divisés sous ce numéro.

200 — Trente et une pièces. Ruines romaines et croquis. Sanguine, crayon noir.

FRAGONARD

201 — Intérieur de parc. Plume, sépia. Ce dessin capital est signé.

202 — Paysage et animaux. Gouache.

203 — Nymphe poursuivie. Pierre d'Italie et sépia.

204 — Divertissement champêtre. Encre de Chine.

205 — Croquis de femme. Mine de plomb.

206 — Le Char de l'Aurore.

207 — Étude.

DAVID (Louis)

208 — Caracalla poignardant son frère Géta dans les bras de sa mère. Pièce capitale.

209 — Le Jugement de Pâris. Crayon et encre de Chine.

210 — Étude d'après l'antique. Plume et sépia.

211 — Deux compositions. Plume et encre de Chine.

212 — Deux croquis. Cavaliers romains. Mine de plomb.

— Romains en bataille. Mine de plomb.

213 — Un dessin.

CHALLE

214 — Jeune Femme lisant. Papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.

DROUAIS

215 — La Femme adultère. Papier bleu, estompe rehaussée de blanc.

MÉNIER

216 — Deux pièces Sujets d'histoire. Plume et sépia.

217 — Croquis à la plume.

GROS

218 — Quatre pièces. Croquis et compositions. Plume et crayon.

219 — Croquis à la plume.

MOREAU (Louis)

220 — Paysage. Effet d'orage. Gouache.

221 — Quatre pièces. Paysage, Marine, Tempête, Femmes italiennes. Aquarelles et gouache.

222 — Deux pièces. Paysages, gouache.

223 — Deux pièces. Paysages.

224 — Paysage avec moulin à vent. Aquarelle.

CHARPENTIER

225 — L'Écolier. Sanguine et crayon noir.

226 — Tête de jeune fille.

HILAIRE

226 bis. — Figure orientale. Croquis, mine de plomb.

EISEN

227 — Jeune fille caressant un enfant. Mine de plomb.

NANTEUIL

228 — Portrait de magistrat. Pierre d'Italie.

TURPIN DE CRISSÉ

229 — Paysage. Sépia.

LEPRINCE (X.)

230 — Petite marchande. Aquarelle.

MARTIN

231 — Un Parlementaire, scène militaire. Plume et encre de Chine.

CARESME

232 — Sujet arcadique. Sépia.

GRAVELOT

233 — Le Serment d'amour. Mine de plomb.

234 — Un Duel. Plume et encre de Chine.

LAFOSSE

235 — Joseph vendu par ses frères. Pierre d'Italie.

VALLIN

236 — Bacchante. Encre de Chine.

VERNET (Carle)

4. 237 — Le Carrosse d'un gentilhomme. Charge. Plume et encre de Chine.

GUÉRIN (de l'ancienne Académie)

4 238 — La France. Allégorie. Sanguine.

ANSELL (G.)

3. 239 — Costume. Aquarelle. (Mahérault)

NICOLLE

240 — Ruines romaines. Sépia.

241 — Une Arcade du Colysée. Aquarelle terminée.

242 — Deux pièces. Intérieurs de chapelles. Aquarelle.

243 — Neuf pièces. Croquis de figures. Plume et sépia.

244 — Deux pièces. Paysage et croquis, d'après des bas-reliefs antiques.

245 — Un dessin.

DE LA RUE

246 — Campement militaire. Plume et encre de Chine.

247 — Soldat se désaltérant. Sépia.

248 — Cavalier.

WATTEAU (École de)

249 — Polichinelle. Papier teinté. Crayon noir relevé de blanc.

250 — Deux pièces. Études.

BOURGUIGNON

251 — Combat de cavalerie. Plume et encre de Chine.

DUPLESSIS BERTAUX

252 — Un Cavalier. Plume et sépia.

253 — Un Timbalier. Plume et sépia.

DUPLESSIS (MICHEL)

254 — Paysage avec ruines. Aquarelle.

255 — Paysage et figures. Aquarelle.

BERGERET

256 — Ambassadeur turc présenté au Pape. Sépia.

257 — Sujet historique Sépia.

258 — Jean Bellin chez le Grand Turc. Sépia.

259 — Raphaël présenté au duc d'Urbin.

LALLEMAND

260 — Récréation champêtre. Aquarelle.

261 — Cinq pièces. Départ pour l'armée, — Choc de cavalerie, — Récréation militaire, — Campement, — Halte militaire Compositions capitales à la plume.

262 — Une Sainte mourant. Plume et encre de Chine.

263 — Tombeau. Sanguine.

DEMARNE

7. 264 — Cincinnatus. Papier bleu, encre de Chine rehaussé de blanc.

265 — Site d'Italie avec animaux.

SWEBACH

266 — Un Lancier. Mine de plomb.

267 — Un Costume.

268 — Deux pièces d'après Swebach. Cavalier et Chevaux.

BOUCHER (François)

34. 269 — Jeune Chinoise. Pierre d'Italie. TB Bourdon

30. 270 — La Camargo. Mine de plomb. TB.

271 — L'Oiseau en cage. Papier teinté, crayon noir.

272 — Paysage. Crayon noir.

273 — Scène de tragédie. Crayon noir.

NATOIRE

274 — Croquis de nymphe et de naïade. Sanguine.

275 — Croquis à la sanguine.

LE PAON

276 — Un hussard. Plume, encre de Chine, sépia.

FORT (Siméon)

277 — Paysage. Aquarelle.

SÉBASTIEN BOURDON

278 — Le Christ en croix, — Adoration des bergers. Papier teinté, plume et encre de Chine.

FREUDEBERG

279 — Le Réveil. Plume et encre de Chine.

BOISSIEU

280 — Quatre paysages. Encre de Chine.

PARROCEL

281 — Halte de cavalerie. Sanguine.

282 — Chasse. Pierre d'Italie.

283 — Officier blessé. Plume et encre de Chine.

284 — Deux pièces. Soldats. Sanguine et plume.

POUSSIN (Nicolas)

285 — Ruines romaines. Sépia.

286 — Paysage. Papier teinté, plume et encre de Chine relevé de blanc.

PERRON

287 — Quatre sujets de l'histoire Romaine. Plume et encre de Chine.

288 — Quatre pièces. Compositions diverses.

LAFAGE (Rémond)

289 — Bacchanale. Plume.

CLÉRISSEAU

290 — Trois pièces. Ruines romaines.

GIRARDET

291 — Portrait de Mme Rolland. Dessin très-fin, très-soigné. Estompe crayons noir et rouge.

VERDIER

292 — Deux pièces. Figure académique et sujet historique. Sanguine.

SABLÉ

293 — Quarante pièces. Études remarquables, croquis d'après nature, hommes et femmes. Mine de plomb.

MARILLIER

294 — Une Exécution. Plume.

NORBLIN PÈRE

295 — Homme dans la manière de Rembrandt.

MARNE

296 — Vue prise en Normandie. Aquarelle.

JEAN MAROT

297 — Plafond. Sépia.

ÉCHARD

299 — Paysage. Papier teinté rehaussé de blanc.

INCONNUS

300 — Six pièces. Sujets divers.

301 — Six dessins sur la même feuille. Costumes indous. Peintures exécutées dans le pays.

302 — Onze aquarelles : sujets chinois.

Ces aquarelles sont anciennes et l'œuvre d'artistes du pays, et non pas des ouvrages de commerce. Elles ont été données à M. Pérignon par M. de Guignes, consul en Chine sous le premier Empire.

ÉCOLE ITALIENNE

MICHEL-ANGE

303 — Quatre figures d'hommes nus, debout, vus de face, de profil et de trois quarts.

Toutes les grandes qualités qui distinguent ce maître éminent se rencontrent dans ce magnifique dessin. Grandiose dans le caractère des figures, fougue et vigueur dans l'exécution.

Les figures ont 31 cent. de proportion, et le dessin en largeur 41 c. 1/2 sur 29 cent. de hauteur.

BACCIO BANDINELLI

304 — Deux pièces. Femme assise et enfant. Plume. — Réunion de personnages. Plume.

PANINI

305 — Cour de palais en ruine. Plume et encre de Chine.

BENVENUTO CELLINI

306 — Modèle d'ornement. Dessin fort curieux. Plume et sépia.

SALVATOR ROSA

307 — Trois pièces. Jésus au Jardin des Olives. Sanguine.— Bravo. Plume et encre de Chine — Deux soldats. Papier teinté, sépia relevée de blanc.

GUERCHIN

308 — Deux pièces. Saint Pierre et saint Paul. Plume.—La Sibylle de Cumes.

CARRACHE

309 — Quatre pièces. Tête d'homme. Étude. Pierre d'Italie. — Étude d'enfants et caricature d'un Pape. Plume. — La Mort des enfants de Niobé. Plume et sépia. — Un peintre à son chevalet. Plume.

CARLE MARATTE

310 — Deux pièces. Un Saint guérissant un malade. Pierre d'Italie. — Sainte Catherine et autres saints. Plume, encre de Chine relevée de blanc sur papier teinté.

SCHIDONE

311 — Quatre pièces. Ange. Plume et sépia. — Autre Ange, de même. — La Charité. — Christ au tombeau. Plume et sépia.

RIBERA

312 — Saint Jérôme. Plume.

MAZZOLINO

— Anges. Plume.

PARMESAN

313 — Quatre pièces. La Vierge et l'Enfant. Plume et sépia. — Saint Jean. Plume. — Vénus. Plume et encre de Chine. — Adoration des Mages. Sépia.

BERNIN (LE)

314 — 2 pièces. Statue d'Adonis. Sanguine. — Une Chapelle. Plume et Sépia.

TIEPOLO

315 — 2 pièces. Des Satyres. — Des Dromadaires. Plume et encre de Chine.

PIETRO TESTA

316 — Apollon et Marsyas. Sépia.

VANNI

— Saint resusscitant un enfant. Plume et sépia.

— Chœur des anges. Sanguine.

NATERNI

— Prise d'une ville. Plume.

IL GRECO

317 — Jésus portant sa croix. Plume.

CHEVALIER D'ARPINO

— Saint-Jean, Saint-Jérôme et la Sainte Vierge. Plume et sépia.

ALONZO CANO

— Apparition de deux Saintes. Plume et sépia.

PH. NAPOLITAIN

318 — Croquis de femme. Pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

FERRETTI

-- Tête de Femme et Ange. Pierre d'Italie.

ALBANE

— Études de têtes et de mains. Sanguine.

JEAN D'UDINE

319 — Deux Nymphes dans un ornement. Sépia.

DANIEL CRESPI

— Plusieurs Saints en adoration. Plume et sépia.

PASSIGNANI (Domenico)

— La Bénédiction des Pains. Plume et sépia.

SANTI DI TITI

320 — Des Enfants. Plume.

MARIA CRESPI

— Le Crime de Cisara. Plume et encre de Chine.

PRIMATICE

— Femme soignant des enfants. Plume et encre de Chine.

PALMIERI

321 — Trois Têtes. Très-beau dessin à la plume.

TINTORET

322 — Adoration des Bergers. Plume.

ARENTA

— Suzanne et les vieillards. Plume et sépia.

FALCONE

— Fantassins attaquant des Cavaliers. Papier teinté et plume.

PESARESE

323 — Saint-Jean. Sanguine.

BECCA FUMI

— Étude d'homme. Papier teinté, encre de Chine relevé de blanc.

CIPRIANI

— Résurrection de Lazare.

DONABELLA

324 — Animaux. Plume.

ZOMPIERI

— Hôtellier et Bûcheron. Plume.

PASQUALINO

— Improvisateur. Plume.

CARLO DOLCI

325 — Etude de mains.

FIGINO

326 — Adoration des Mages. — Papier teinté, plume relevée de blanc.

MUZIANO

— Sainte-Cécile. Plume.

PERINO DEL VAGA

7. f° 2 pièces. Sujets de l'histoire romaine. Plume et sépia.

DOMENICO PIOLA

327 — Un Saint et l'Enfant Jésus. Plume et bistre.

15.

MURILLO

— Deux Saints. Plume, sanguine et encre de Chine.

PERUZZI (Balthazar)

328 — Congrégation de Cardinaux par-devant le Pape. Très-belle pièce. Plume et sépia.

FRANCO (Batista)

329 — 2 pièces. Combat des Amazones. Plume. — Croquis divers. Plume.

PARIS BORDONE

28. 330 — Tête de Jeune Garçon. Sanguine et pierre d'Italie.

BALDUCCI

331 — Saint-Pierre marchant sur les eaux. Plume et sépia.

ANDRÉ DEL SARTE (Genre de)

— Homme portant son enfant. Pierre d'Italie.

BIBIENA

— Un Plafond. Plume et sépia.

MIGLIARA

332 — Paysage. Gouache.

GUARDI

— Vue prise à Rome. Plume et sépia.

SANTI DI TITI

333 — Sainte Famille. Plume et sépia.

ZUCCHERI

— Adoration des Bergers. Plume et sépia.

LE CALABRESE (J.-M.)

334 — Résurrection. Plume et sépia.

PIETRO NOVELLI

— Couronnement de sainte Claire. Plume et sépia.

PIRANESI

335 — Monument architectural.

ZUCCARO

336 — Etude. Plume et sépia.

TASSO CALUCA

— Saint Jean. Plume et encre de Chine.

CONCA

— Gloire d'anges. Pierre d'Italie.

RUSCONI

337 — 2 pièces. Dessins pour le titre de son Traité d'architecture. Plume.

POLIDORE DE CARAVAGE

338 — Mucius Scévola.

RAPHAEL (École de)

13. » 339 — Etude, d'après la Fornarina.

PALMA VECCHIO

340 — L'Abondance.

341 — Saint Jérôme. Sanguine.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

DUSSART (CORNEILLE)

342 — Etude de têtes. Plume et encre de Chine.

DE BRUYN

343 — Une Mère et son Enfant. Plume.

ALTDORFER (A.)

344 — Deux Danseurs. Plume.

JORDAENS

345 — 3 pièces, Tritons. Crayon noir et sanguine. — Une Courtisane. Aquarelle. — Bénédiction de Jacob. Papier teinté, crayons noir et rouge, tons d'aquarelle.

OTTO VENIUS

346 — Saint Mathieu. Papier teinté, bistre rehaussé de blanc. Dessin capital.

BACKUYSEN

347 — Marine. Plume et sépia.

VAN DER NEER

21

348 — Paysage. Clair de lune. Papier teinté Estompe et encre de Chine.

VAN HELMONT

349 — Paysage avec Bohémiens. Encre de Chine.

REMBRANDT

350 — Un Rabbin. Plume.

VAN DYCK

351 — Le Christ mort. Plume.

BERGHEM

352 — Paysage et animaux. Crayon noir, contre-épreuve.

GLAUBER

353 — Paysage boisé. Plume et sépia.

KOBELL

354 — Une Vache. Papier teinté, crayon noir relevé de blanc.

OMMÉGANCK

355 — Des Moutons. Pierre d'Italie.

KAREL DU JARDIN

356 — Adoration des Bergers. Encre de Chine et plume.

KARL VAN MANDER

357 — Pilate se lavant les mains. Plume et sépia.

MICHEL CARRÉ

358 — Marche d'animaux. Esquisse peinte à l'huile sur papier.

WOUWERMANS (Attribué à)

359 — Halte de Cavaliers. Encre de Chine.

HONDIUS (Abraham)

360 — Sangliers et leurs petits. Sépia. Voir 363.

LUYKEN

361 — Enfant recueilli par des soldats. Plume.

PAUL BRIL

362 — Paysage. Aquarelle.

SOOLEMAKER

8. " 363 — L'Abreuvoir. Plume et encre de Chine.
et 360.

CRAYER

364 — Tête d'homme. Étude. Sanguine et pierre d'Italie.

POEL (Van der)

365 — Des Tigres. Papier teinté, pierre d'Italie et sanguine.

BLOEMAERT

366 — 4 pièces. Paysage et Animaux. Plume. — Saint Jérôme. — Jésus tenté par le démon. Encre de Chine et plume. — Le Père Eternel. Plume et tons d'aquarelle.

VERDUSSEN

367 — Bataille.

DURER (D'après Albert)

368 — 2 Portraits sur même feuille: Bilibald et un Electeur. Plume et sépia.

ÉCOLE PRIMITIVE

369 — Christ en croix. Composition importante. Plume.

ÉCOLE PRIMITIVE ALLEMANDE

(Genre des Cranack)

370 — Portrait d'homme teinté de pastel et crayons de couleur. Pièce capitale.

ÉCOLE ALLEMANDE (Daté 1594)

5. 371 — Le Musicien. Plume et sépia.

ÉCOLE HOLLANDAISE

372 — Une Famille. Plume et sépia.

INCONNU

373 — Intérieur de village italien. Très-belle pièce. Plume et sépia.

INCONNU (avec Monogramme)

2. 374 — Deux cavaliers, costumes. Papier teinté, encre de Chine relevée de blanc.

375 — 2 pièces. Marine. Papier teinté, encre de Chine, relevée de blanc. — Trait de la jeunesse d'Hercule. Pierre d'Italie et plume.

GRAVURES

376 — Gravures italiennes du commencement du XVI[e] siècle, par G. GHISI, ÉNÉO VICO et autres. 11 pièces.

377 — Suite de portraits équestres formant une marche militaire ou procession; on y distingue : *Philippe de Valoys, dit le Hardy ; Philippe le Lyon, roi de Castille ; Jehan de Léon, roi d'Aragon*; *Marie de Valoys, duchesse de Bourgoingne ; Charles de Valoys, duc de Bourgoingne ; Jehanne de Léon ; Ferdinand de Transtamarre, roi d'Aragon ; Maximilien, empereur et archiduc d'Autriche ; le pape Clément VII*, gravé par NICOLAS HOOGENBERG. 13 pièces.

378 — GASPAR OSELLO. Suite de portraits d'empereurs d'Autriche en pied. Grandes pièces avec figures allégoriques, armoiries et arabesques; frontispice. 11 pièces.

379 — PAR LE MÊME GRAVEUR. Impératrices d'Autriche et frontispice. 6 pièces.

380 — DU MÊME. Les archiducs, 18 portraits et frontispice. 10 pièces.

381 — DU MÊME. Princes de la famille impériale. 4 portraits avec figures allégoriques ; 2 frontispices. 6 pièces.

382 — ALDEGRAVE. Sujets divers, danses et noces. 11 pièces. — Beham Sebald. Réunion de gens à table, danseurs, 5 pièces. — Quatre pièces de la Passion de N.-S., gravures sur bois.

383 — Par et d'après REMBRANDT. Portraits et sujets divers. 44 pièces.

384 — DEMARNE. Animaux, paysages et sujets. 41 pièces. Eaux-fortes.

385 — PAR LE MÊME. Animaux, paysages et sujets. 14 pièces. Eaux-fortes,

386 — BOISSIEU. Paysages et sujets. 5 pièces. Eaux-fortes.

387 — DUPLESSIS BERTAUX. Batailles et suite militaire de différentes armes. 15 pièces.

388 — SÉB. BOURDON. Saintes Familles et fuites en Égypte. 5 pièces. Eaux-fortes.

389 — OSTADE. Intérieur de cabaret, grande pièce; musiciens ambulants; extérieur de cabaret. 3 pièces. Eaux-fortes.
Paysages par REMBRANDT et autres. 11 pièces.

— GOLTZIUS, ISRAEL et autres. 6 pièces.

390 — BOUCHER. Études de paysans. 4 pièces. Eaux-fortes. — SAINT-NON. Quatre paysages. DEMARNE, LECLERC, GILLOT et autres. 14 pièces.

391 — LUCAS DE LEYDE, COLLAERT, STEPHANUS. 6 pièces. — SALVATOR ROSA, TEMPESTE, DELLA BELLA et autres. 10 pièces.

392 — HORACE VERNET, CHARLET, CARLE VERNET. 11 pièces, lithographies.

393 — Gravures d'après VAN DER HEYDEN, TERBURG, TÉNIERS, BERGHEM, OSTADE et autres. 24 pièces.

394 — D'après RUBENS. 19 pièces.

395 — Maîtres modernes, paysages, portraits et autres. Eaux-fortes. 6 pièces.

396 — TIEPOLO. Eaux-fortes. La Fuite en Égypte, Têtes de vieillards, études. 7 pièces.

12 pièces 8. 50
20 " 1. 50
19 " 1. "
20 " 1. "
25 " 2. 50
25 " 2. "
20 " 2. "
15 " 5. 50
15 " 8.
40 ~~18~~ " 3. "
20 " 3. "

2 dessins attr. à Boucher 4. 50
id 5. "

2 dessins Italiens 3. 50
7 " Demarne 11. " Leblanc
9 " id 3. 50.

2 dessins Italiens 5.
1 dessin Panini 30
2 dessins Italiens 11. ~~5~~ 50
6 fig 9